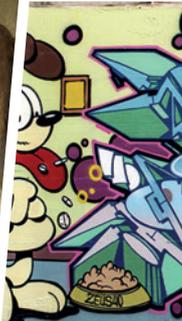




L'ÉTONNANTE RENCONTRE DE VÉRONÈSE



DU 23 JUIN AU 26 JUIN 2016

**L'ÉTONNANTE RENCONTRE
DE PAOLO CALIARI
DIT VÉRONÈSE (1528 - 1588)
AVEC 8 ARTISTES
DE LA SCÈNE GRAFFITI
À LA FONDATION BEMBERG**

DU 23 AU 26 JUIN 2016

LA FONDATION BEMBERG



La Fondation est un établissement privé. Elle présente de manière permanente la collection de tableaux, bronzes et objets d'art réunis par Georges Bemberg. Son financement est autonome.

Georges Bemberg, créateur de la Fondation, a été élevé dans un milieu cultivé et artiste. Il a consacré son existence à la musique, à la littérature et à la constitution de collections.

Il y a 20 ans, il a tenu à ce que sa collection, fruit d'un parcours guidé par la curiosité, l'éclectisme et le goût, soit désormais offerte au public dans le cadre exceptionnel de l'Hôtel d'Assézat.

Parmi les œuvres exposées dans le cadre de la Fondation, la peinture occupe une place privilégiée, représentée par deux étapes capitales de son histoire.

En premier lieu, le visiteur peut découvrir, au premier étage, un groupe important d'œuvres de la Renaissance, du XVII^e et du XVIII^e siècle.

A travers les d'œuvres d'artistes majeurs, ce sont les principales écoles européennes qui sont évoquées en ces lieux, et avec elles un large panorama d'Art et d'Histoire. Soulignant l'intimité de la collection des peintures, un ensemble de bronzes de la Renaissance, d'objets d'art venus de différents pays d'Europe et de livres rares, présente au public l'image vivante du goût d'un grand collectionneur.

Autre renaissance à bien des égards, l'Ecole Française moderne constitue le second courant largement évoqué, au second étage, par la collection.

Bien des grands noms de cette école proposent une vision détaillée de la peinture, à la charnière du siècle dernier et du nôtre.

Impressionnisme, pointillisme, les principaux courants modernes sont ici exposés avec une prédilection pour l'art de Bonnard.

L'Hôtel d'Assézat a été construit à partir de 1555 pour le riche marchand de pastel Pierre Assézat, capitoul depuis 1552. L'architecte toulousain Nicolas Bachelier édifie le corps de logis, bel exemple de super-position des trois ordres grecs, digne de l'architecture d'un palais romain. À sa mort survenue en 1557, son fils Dominique édifie le pavillon d'entrée, la galerie couverte et la coursière. Resté dans la descendance d'Assézat, jusqu'en 1761, l'Hôtel est propriété de la ville de Toulouse depuis 1895. L'Hôtel a été réhabilité et aménagé en vue d'abriter la Fondation Bemberg.

Philippe CROS, directeur de la fondation Bemberg

FONDATION BEMBERG

L'ASSOCIATION ART GARONNE

L'association Art Garonne a pour objet de contribuer au développement et au rayonnement de l'art contemporain à Toulouse et notre Région. Créé en mai 2015 à l'initiative de collectionneurs et amateurs d'art, elle fédère déjà de nombreux adhérents d'horizon professionnel différent autour de visites de musées et galeries, l'organisation d'expositions (le peintre Jorda) et la publication de livres d'art.

Elle ambitionne aussi de soutenir les artistes dans leur diversité et faciliter ainsi leur promotion auprès du public.

Art Garonne a saisi l'opportunité du Festival Rose Béton pour réaliser avec le concours de Philippe Cros Directeur de la Fondation Bemberg l'étonnante et originale rencontre entre Véronèse et le Fauconnier et 8 graffeurs de talent qui dans la «quiétude» de leur atelier ont peint chacun un tableau avec leur propre style en s'inspirant du Maître.

L'Association connaît la richesse de la scène graffiti toulousaine. Elle a donc choisi 5 Artistes de la Ville Rose : Der, Geb, Monde, Reso et Tilt auxquels elle a associé Maye un artiste de Montpellier de notre future «Grande Région» et deux voisins européens Zeus d'Italie et une croate Oko..

Cette manifestation augure une série d'autres événements de valorisation de notre patrimoine contemporain afin de contribuer avec notre enthousiasme à développer une programmation artistique et culturelle digne de nos deux «Capitales» : Toulouse et Montpellier.



Pour tout renseignement > ass.artgaronne@gmail.com
Facebook > <https://www.facebook.com/Art-Garonne>

LES ACTEURS EN PRÉSENCE

Grâce à la générosité du mécène et collectionneur Georges BEMBERG, Toulouse a la chance de posséder un des plus beaux musées de peinture et d'objets d'art en France et en Europe situé dans un magnifique écrin de la Renaissance : l'Hôtel d'Assézat. La Mairie de Toulouse a décidé de fêter en 2016 « Les cultures urbaines ».

A cette occasion, l'Association ART GARONNE qui réunit des collectionneurs et amateurs d'art a proposé au directeur de la Fondation Mr Philippe CROS le projet suivant : 8 artistes de la scène graffiti rendront hommage à un des chefs d'œuvre du musée : le Fauconnier de Véronèse.

Véronèse peintre et décorateur majeur de la Renaissance Italienne a créé des décors et tableaux gigantesques pour les églises et palais de grandes familles vénitiennes. Il laisse quelques portraits grandeur nature comme le Fauconnier.

Avec un don exceptionnel de la scénographie, il a réalisé des compositions foisonnantes de figures et d'évènements au service de la couleur. Le portrait majestueux du Fauconnier est l'occasion d'ouvrir une fenêtre sur l'histoire de l'art où le glorieux passé se mêle à l'actualité et la création contemporaine. « Muraliste de génie », Véronèse fut lui-même comme les graffeurs en difficulté avec les autorités.

Le tribunal de l'Inquisition convoqua l'artiste pour des libertés qu'il se serait permises avec le « Repas de LEVI ». Il avait eu l'audace de « laïciser » son sujet aux dépens du sacré et d'actualiser une scène religieuse : de nombreux contemporains étaient portraiturés avec leurs habits d'époque. Véronèse ne fut pas condamné mais les Inquisiteurs lui ont demandé de changer sa toile. Il ne changera que le titre : La Cène devint le Repas de LEVI, œuvre majeure que les touristes peuvent admirer à Venise à la galerie Dell' Academia.

PAOLO CALIARI DIT VÉRONÈSE



>> Le Fauconnier - huile sur bois - 2,20m x 1,20m

BIOGRAPHIES DES GRAFFEURS



DER



DER dans les années 1980 est un pionnier du mouvement graffiti à Toulouse au sein de la « Truskool ».

Du Tag au Top il va adopter le « wildstyle », un style de lettrages plus complexe avec un enchevêtrement de lettres, des effets de formes et de couleurs permettant d'exprimer sa virtuosité et son esprit d'invention.

Au milieu des années 1990 il privilégie l'abstraction et crée une écriture en 3D dynamique et optique. Ses œuvres semblent exploser de l'intérieur dans un éblouissant feu d'artifice. Dès le début des années 2000 il va intégrer dans ses compositions l'univers des bandes dessinées avec une préférence pour GOLDORAK et nous fait partager la nostalgie de notre enfance.

DER porte haut les couleurs du graff, ses rencontres et ses voyages lui ont permis de travailler avec les plus grands de la scène graffiti américaine comme COPE 2, T-KID, BLADE ou IZ THE WIZ et avoir le « respect » de ses pairs.

GEB



« L'oubli est le second linceul des morts » Alphonse de Lamartine

De nos jours la mort s'est dérobée à notre regard. On pourrait croire qu'elle n'est rien, et que ce rien ni ne s' imagine ni ne se représente. Or, la mort est le secret de la vie. Et c'est ce mystère que GEB tente d'explorer à travers ses travaux. Ces derniers nous invitent dans l'intimité obscure d'êtres curieux et étranges, qui semblent veiller la perte de quelqu'un ou de quelque chose. Les visages sont graves, les bougies se consomment et les fleurs se fanent ; tous ces éléments paraissent évoquer une présence.

La lueur qui éclaire ces sombres processions remémore en effet, le souvenir lointain d'une vie passée.

Le traitement des ombres et de la lumière rappelle les oeuvres de peintre tels que Honthorst ou encore Georges de La Tour dignes représentant du Caravagisme. En peignant l'obscurité à leur manière, GEB exalte cette survie. Sa passion des objets et son goût pour les matériaux nobles font de ses productions de véritables écrans d'éternité qui transcendent le souvenir et nous invitent à ne pas oublier.

par Melle Noellie Pravia

MAYE



Liria Victorien né en 1990, réside et travaille à Montpellier. Il se passionne dès son plus jeune âge pour le dessin. Autodidacte et passionné, il surprendra rapidement ses professeurs et son entourage par un trait affirmé et une maturité dans ses travaux.

C'est dans les années 2000 qu'il réalise ses premiers graffs. L'aérosol devient alors l'outil de ses créations et le graffiti son mode d'expression artistique de prédilection. Influencé par la scène montpelliéraine et ses diverses rencontres, il réussit à se faire une place parmi ses pairs. Sa détermination et son talent lui permettront d'accélérer son apprentissage.

Ses peintures novatrices font dès lors de lui un invité prisé dans de nombreux festivals d'arts urbains. En 2012 et en 2013, la municipalité de Nouméa le sollicite au côté de l'artiste Momies pour une mise en couleur de la ville.

MONDE



Mondé vit et travaille entre Paris & Toulouse. L'artiste est issu de la culture graffiti qu'il pratique depuis plus de 15 ans dans les rues toulousaines.

Il s'approprie l'espace public afin de mettre en lumière son nom aux yeux du plus grand nombre, et ainsi créer une rencontre avec les spectateurs. Ses peintures illégales sont la base de son travail, lui permettant de voyager, afin de peindre dans de nombreuses villes autour du globe dans la plus pure tradition du graffiti.

Le travail sur toile est pour lui une suite logique de son art et l'occasion d'organiser une recherche graphique plus poussée. Sa principale priorité est de créer un équilibre entre forme et fonds, mais aussi entre les différentes associations de couleurs présentes dans ses toiles.

Son travail artistique est le résultat d'une juxtaposition entre la calligraphie, le graffiti et l'abstraction, jouant entre les pleins et les vides pour créer une composition visuellement équilibrée. Ses toiles ont un côté freestyle, car elles ne sont jamais pensées en amont : ni maquette, ni dessin préliminaire, Mondé laisse libre cours à son imagination en privilégiant l'énergie du trait. On retrouve dans les œuvres de Mondé le hasard des couleurs et des éclats de peintures qui proviennent du graffiti, mélangés à l'énergie et à la précision du geste de la calligraphie arabe et latine.

Ses textes sont issus de son propre alphabet, véritable jeu de piste, inspiré de ses activités graphiques illégales.

Ses sources d'inspiration vont de l'Action Painting, au Dripping de Jackson Pollock, en passant par les calligraphies d'Hassan Massoudy et l'Abstraction Lyrique. Mondé participe à plusieurs expositions et ventes aux enchères, comme celles organisées par Artcurial en 2011 à Toulouse ou encore les deux expositions collectives Mister Freeze. Il a collaboré aussi à des projets internationaux comme « Graff Me Lebanon » à Beyrouth et Grymt à la Galerie Konstart de Stockholm.

OKO



OKO vit et travaille au sein de la culture urbaine. Depuis une décennie, elle réalise de nombreuses installations illégales et clandestines, utilisant différentes techniques telles que la gravure, le dessin à l'encre, les auto-collants ou l'acrylique.

Oko a travaillé dans un skate shop et participé ainsi à de nombreux événements de sport extrême. A Zagreb elle a peint le premier skatepark construit par Warehouse. Ses installations et peintures ont été exposées en galerie à New York et Londres et dans de grands musées: Le Musée d'Art Contemporain de Zagreb, le Victoria Albert Muséum. Une de ses peintures murales fait partie des collections permanentes du Musée de Zagreb.

Membre du collectif croate le HDLU ,OKO partage sa vie entre Londres et Zagreb.

RESO



Reso natif de Toulouse graffe depuis une vingtaine d'années.

Il est un des représentants les plus talentueux du «Wildstyle» en France et en Europe. Quand on regarde son travail, on est tout de suite frappé par son caractère dynamique.

Dynamisme dont il fait preuve avec Monde et Tilt dans l'association Faute O Graff et le 50 Cinq. Aussi à l'aise sur les murs que sur les toiles, tant avec la bombe que l'acrylique, Reso a une écriture personnelle reconnaissable entre toutes. Ses formes géométriques cernées de noir virevoltent dans un foisonnement de couleurs vives. La répétition des motifs et la tension entre les lignes suggèrent le mouvement et dispensent une joie immédiate au spectateur.

Il a participé à de nombreuses rencontres urbaines en Europe, en Asie ou au Moyen Orient. Il expose régulièrement à Marrakech au Jardin Rouge.

TILT



Tilt, originaire de Toulouse est une figure internationale du graffiti. S'auto-proclamant « fétichiste du graffiti », il développe sa pratique dans les rues et sur les trains. Ses premiers tags, sur des rampes de skateboard, datent de 1988. Depuis son travail s'est enrichi et témoigne de l'influence de ses nombreux voyages. Ses séjours lui ont permis d'exposer et de marquer de son empreinte près de 40 pays dont les Etats-Unis, le Japon, les Philippines, le Sénégal, la Chine, la Nouvelle Zélande, l'Australie, ainsi que de nombreuses villes en Europe.

Tilt démontre par sa pratique sa fidélité aux origines du graffiti. Depuis ses débuts il continue à privilégier des formes arrondies aux couleurs vives qui restent toujours percutantes et d'actualité face à l'arrivée du «street-art».

Il témoigne aussi de cette fidélité en ayant le même besoin et le même plaisir à peindre dans la rue, lieu dans lequel il se sent toujours plus libre.

ZEUS40



Lucas Zeus est né à Naples en 1980. Il commence à peindre en 2000 influencé par la scène graffiti locale ainsi que par les pionniers new yorkais du «Wild style».

Après avoir longuement étudié ce type de calligraphie, il se perfectionne et trouve un langage plus personnel dans la lettre. Sa notoriété dans le graffiti va lui permettre de participer à de nombreux événements européens (France, Suisse, Espagne, Allemagne, Hollande, Grèce, Belgique et Angleterre).

Son travail est publié dans de nombreux livres et magazines. Il participe aujourd'hui à des expositions internationales.

**NOUS REMERCIONS LES ARTISTES,
NOS PARTENAIRES ET LA FONDATION BEMBERG
SANS QUI CE PROJET N'AURAIT PAS VU LE JOUR.**

ART GARONNE

